

Programm

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Peter Tschaikowski
(1840-1893) | “Das Nachdenken” | Anastasia Machamendrikova
(Klavier) |
| 2. Henryk Wieniawski
Sessjolkina(Violine)
(1835-1880) | “Die glänzende Polonaise” D-Dur | Elisaveta

Anastasia Machamendrikova
(Klavier) |
| 3. Pablo de Sarasate
(Saxophon)
(1844-1908) | “Zigeunerweisen” Op.20 | Artjom Golubkin

Anastasia Machamendrikova
(Klavier) |
| 4. Adolf Schreiner
(Klarinette)
(1791-1864) | “Immer weniger und weniger” | Alexei Schipunov

Anastasia Machamendrikova
(Klavier) |
| 5. Astor Piazzolla
(Saxophon)
(1921-1992)
(Klarinette) | “Tango im Sommer” | Artjom Golubkin

Alexei Schipunov |
| 6. Johann Strauss
Sessjolkina(Violine)
(1825-1899)
(Klarinette) | “ Trik-Trak-Polka ” | Elisaveta

Alexei Schipunov

Anastasia Machamendrikova
(Klavier) |
| 7. Wjatscheslaw Semjonov
(*1937) | Das Stück von der Renaissance- Epoche
“Grüne Ärmel”
"Der Karneval" –der 3. Teil der
Sonate Nr. 2 "Baskeriade” | Rostislav Mudritskij
(Bajan) |
| 8. Russische Volkslieder
Josef Tamarin
(*1948) | “Es scheint der Mond”, “Kalinka”
“Scherzhafte Polka” | Domraspielerinnen:
Elena Boguslajeva, Alexandra
Akimova, Alsu Gasetdinova,
Swetlana Mamtschur |

Pause

Programm des “Teufelgeigers” Prof. Igor Epstein

Es gelingt ihm, seine Zuhörer mit sanften Tönen zu umgarnen, sie in ferne, fremde Welten zu entführen oder in virtuosen Ausbrüchen zu berauschen. Die Musik von Igor spricht tief aus der Seele und wird auch dort verstanden.

Wer ihm einmal zugehört hat, wird schnell ein Gefangener seiner Kunst, denn so wie er mit Haut und Haaren dabei ist, öffnet sich dem Zuhörer die Seele mit Freude und mit Schmerz.